



ART ET SCIENCE AU MUSÉE GASSENDI

Proposition de projet pédagogique interdisciplinaire *Art et Science* en partenariat avec le musée Gassendi et l'association des Petits Débrouillards

CONTEXTE ET INTERVENANTS

Le musée Gassendi (www.musee-gassendi.org)

Situé à Digne-les-Bains, le musée offre un parcours dans le passé et un panorama de nombreuses disciplines : sciences, histoire, beaux-arts. Et cela à partir de collections encyclopédiques qui ont fait l'histoire du musée depuis ses débuts en 1905. Les instruments scientifiques témoignent ainsi de la façon dont les sciences étaient enseignées au XIXe siècle. Cette collection didactique provient du Petit Séminaire de Digne où les prêtres étaient formés dans la lignée intellectuelle de Pierre Gassendi (1592-1655), humaniste originaire de Digne et de renommée internationale.

Depuis les années 1990 afin de renouveler l'approche du musée, des artistes contemporains sont invités à créer des œuvres en interaction avec les collections anciennes. Tout en décloisonnant les disciplines, ils proposent des passerelles entre Art et Science. Ce dialogue entre les collections, entre les époques, entre les disciplines artistiques, scientifiques et historiques, reste à l'image de l'esprit interdisciplinaire de Pierre Gassendi.

Andy Goldsworthy, herman de vries, Mark Dion, Joan Fontcuberta, Hubert Duprat, Trevor Gould, Tom Shannon et bien d'autres artistes sont intervenus au musée Gassendi dans cette idée d'interaction entre Art et Science, entre contemporain et ancien, entre nature et culture.

C'est dans ce contexte particulier qu'une démarche pédagogique interdisciplinaire a été pensée en direction des jeunes publics. Et pour la réaliser un travail en partenariat entre le musée Gassendi et l'association des Petits Débrouillards a été inventé.

L'association des Petits Débrouillards (site Internet)

Créée à l'initiative de chercheurs, d'enseignants et d'animateurs, l'association entend contribuer à former des citoyens actifs, capables d'opinions réfléchies et critiques. Son engagement quotidien à l'échelle internationale répond à une préoccupation sociale : celle de fournir aux publics de tous les horizons l'occasion de se forger un regard curieux et informé sur le monde qui les entoure.

Par une pédagogie active fondée sur la démarche de recherche et l'expérimentation, les Petits Débrouillards proposent une approche des sciences et des techniques accessible à tous. Par l'utilisation de supports pédagogiques variés et d'un matériel simple et peu coûteux, les publics développent leur curiosité, leurs facultés d'observation, de raisonnement, d'argumentation, leur esprit critique... et apprennent « à apprendre » tout en s'amusant.

Cette démarche part du présupposé que chacun, quel qu'il soit, possède sa propre représentation du monde et que c'est là le point de départ ;

Ses intentions : développer le goût de l'interrogation, de la curiosité par une approche fondée non pas sur l'acquisition de savoirs scientifiques mais sur la démarche méthodologique qui y conduit, la démarche expérimentale.

INTENTIONS ET OBJECTIFS

Les intentions de ce projet sont de permettre aux participants de connaître leur patrimoine local, et de s'approprier une démarche de questionnement et d'expérimentation propre à la science et à l'art par le biais d'ateliers de pratique. Cette ouverture à les cultures scientifique et artistique est favorisée par l'approche interdisciplinaire et permet de mettre l'accent sur le rôle de l'observation. Quels sont alors les points communs entre l'art et la science ? Chez les artistes et les scientifiques les méthodes d'investigation et les processus mis en oeuvre pour expérimenter le monde peuvent diverger. Cependant, les artistes comme les scientifiques sont animés par un même but : comprendre le monde qui les entoure pour partager et échanger ces connaissances avec les autres. Ils/elles observent, perçoivent leur environnement avec leur sens (vue, odorat, goûter, toucher, ouïe). Et c'est à travers cette perception, cette observation du monde que débute la compréhension. C'est ce que nous tenterons d'expérimenter : une même question (la cartographie, l'orientation, le mouvement, les points de vues) observée (ou confrontée) sur les plans de la Science et de l'Art.

Ce stage a également pour objectifs de :

- favoriser l'ouverture des élèves à la culture scientifique grâce à une approche interdisciplinaire resituant le rôle des sciences à travers l'histoire, dans notre société, et en fonction du point de vue des artistes ;
- permettre aux élèves de s'approprier une démarche de questionnement et d'expérimentation, propre à la science et à l'art par le biais d'ateliers de pratique ;
- permettre aux élèves de connaître leur patrimoine local ;
- valoriser les ateliers et les productions des élèves dans le cadre d'une exposition accessible au grand public.

CONTENU DU PROJET

Trois sous-thèmes d'*Art et Science* ont été définis :

> Primaire :

- Cartographie et orientation > comment retrouver le nord ? comment apprécier les distances ? comment décrire une carte (du ciel, de la terre, géologique, routière...) ? à partir des instruments suivants : boussole, rose des vents, astrolabe, altimètre... / Exemples d'artistes : herman de vries et Andy Goldsworthy et leur approche du paysage.

> Collège (au choix) :

- La propagation des ondes > comment se déplacent les ondes sonores, lumineuses, électriques ? comment les utiliser pour communiquer ? à partir des instruments suivants : prisme, lampe à arc, ballon à clochette, diapason, machine de Wimshurt, télégraphe... / Exemples d'artistes : Tom Shannon et son travail sur le magnétisme, Joan Fontcuberta et la manipulation des médias.

- Cartographie et orientation

_ Lycée :

- Transports et développement durable > Transports des informations et des biens et impact sur notre environnement (biodiversité, ressources naturelles, réchauffement climatique...), à partir des collections de sciences physiques et naturelle / Exemples d'artistes : Trevor Gould et le rapport civilisation-sauvage, Andy Goldsworthy et herman de vries et leur approche du paysage.

DÉROULEMENT

Encadrement

> 1 animateur de l'association des Petits Débrouillards

> 1 médiateur du musée Gassendi

A chaque intervention, la classe sera divisée en 2 groupes qui seront en rotation sur les 2 activités, artistique et scientifique **au musée**.

Ces stages comprennent des ateliers de découverte scientifique et technique « Petits Débrouillards » articulés avec des ateliers artistiques avec le médiateur du musée. Ces activités de découverte ludique et participative sont regroupées sur 2 jours consécutifs et se déroulent au musée. Des carnets de visite accompagnent chaque élève afin de garder la trace des activités artistiques. Un ou plusieurs objets, dispositifs, seront réalisés dans le cadre des ateliers scientifiques.

Les œuvres contemporaines contribueront à alimenter le débat scientifique et l'impact des sciences dans nos sociétés, et cela de façon impertinente parfois.

De retour en classe, les enseignants et leurs élèves pourront prolonger librement ces découvertes à travers une réalisation collective de toutes sortes, tant artistiques que scientifiques : compte-rendu, journal, livre illustré, installation, vidéo, création et parcours sonore, sculpture, peinture, collages... en vue de l'exposition du mois de juin.

ORGANISATION

Partenariat et engagement

> Des pré-requis en science seront nécessaires au bon déroulement du stage ; les Petits Débrouillards se tiendront à la disposition des professeurs pour préparer leur venue.

> En fin d'année, une exposition sera organisée et mise en place par le médiateur du musée à partir des productions des élèves comme restitution de l'expérience du stage et de son réinvestissement en classe. Ces productions devront être collectives et non par élève.

> Une participation de 150 € par classe sera demandée comme contribution au projet. Celle-ci correspondra à 10% du financement total assuré à 90 % par l'Etat, la Région, le Département, la Ville de Digne. Également, le coût des transports qui sera à la charge des classes.

Calendrier : dates au choix selon le thème et le niveau scolaire

> 19-20 ou 22-23 octobre 2009 : 2 stages sur 2 jours consécutifs / La propagation des ondes

> 30 novembre-1^{er} décembre, 2-4, 7-8, 10-11, 14-15, ou 17-18 décembre 2009 / La cartographie et l'orientation / Transports et développement durable

> en juin l'exposition à partir des productions des élèves (dates et lieux précis à déterminer)

Classes concernées

> 4 classes de primaire du cycle 3

> 2 classes de collège tous niveaux

> 1 classe de lycée en 2^d

Enseignants concernés

> Secondaire : professeurs d'arts plastiques, d'histoire et géographie, de sciences (physique, SVT) pouvant s'associer pour travailler en lien ensuite en classe

> Primaire : professeurs des écoles

Inscriptions auprès du musée Gassendi

AVANT LE 30 SEPTEMBRE

Informations

Christelle Nicolas médiatrice culturelle au musée Gassendi.

Musée Gassendi
15 rue de la Grande Fontaine
04 92 31 45 29
04 92 32 38 64
christelle.nicolas@musee-gassendi.org

Informations

Tecla Fornasier coordonnatrice Vaucluse et Alpes des Petits Débrouillards PACA
06 16 43 01 44
apdpaca84@free.fr

Autres contacts

Les conseillères pédagogiques des écoles primaires
> Nicole Dumasdelage (arts visuels) > nicole.dumasdelage@club-internet.fr
> Veronique Jeannenot (éducation musicale) > vemail04@gmail.com
Le conseiller culture des établissements du Secondaire
> Jacques Lieutier > jacques.lieutier@laposte.net

LIENS ET PROLONGEMENTS POSSIBLES

Pour 2009-2010, le projet culturel départemental conçu par l'Education Nationale s'intitule *Paysage et Itinérances*. Par volonté de cohérence, le projet *Art et Science* au musée Gassendi a décliné des sous-thèmes en lien avec ce projet global.

Toujours en rapport avec le projet culturel, l'exposition temporaire *Itinéraire Bis*, co-organisée par le musée Gassendi et le FRAC PACA (du 25 novembre 2009 au 30 mars 2010), proposera le regard d'artistes contemporains qui pourront compléter les expérimentations lors du stage.

Les œuvres contemporaines en pleine nature et libre d'accès sur le territoire de la Réserve Géologique peuvent être l'occasion d'une autre forme d'expérimentation du paysage et de l'itinérance.

- > Andy Goldsworthy (*Refuges d'art*)
- > herman de vries (*traces et sanctuaire de la nature de roche rousse*)
- > Reno Salvail (*La Trace du Lièvre*)

Pour plus d'informations
www.musee-gassendi.org
christelle.nicolas@musee-gassendi.org